

出演者紹介

指揮(ヴェルディ) 郡司 博 Hiroshi Gunji

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。朝比奈隆、外山雄三、岩城宏之、O.レナルト、E.インバル、C.エッセンバッハ、H.J.ロッチュ、チョン・ミョンフンなど内外一級の指揮者と共演。プロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍、いずれもその指導力は高く評価されている。またバッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。ザルツブルグ大聖堂より5回にわたり指揮者として招聘された。95年、96年ベルリン交響楽団主催『第九』演奏会、2000年テル・アビブにてイスラエル・フィル主催ミレニアム・コンサートで『第九』、03年ノルウェーにてオスロフィルによるベルリオーズ『レクイエム』(M.ブラッソン指揮)に合唱指揮者として参加。96年ダブリンにて『メサイア』の指揮、02年ソウルナショナルアーツセンターにて『第九』を指揮し、絶賛を浴びた。コロナ禍において、安心して合唱できるために一人一人の空間をキャビン化したシンガーシールドを考案。

ソプラノ 足立 歌音 Kanon Adachi

東京都出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻を首席にて修了。学部卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞、大学院修了時に大学院アカンサス賞を受賞。第68回全日本学生音楽コンクール高校の部第1位・併せて横浜市民賞(聴衆賞)を受賞。第87回春季選抜高校野球大会開会式にて国歌独唱。第4回マルゲリータ・グリエルミ声楽コンクール新進歌手部門第1位。第90回日本音楽コンクールオペラ部門にて岩谷賞(聴衆賞)を受賞。今関智子、大島洋子、佐藤ひさら、浜田理恵、朴瑛実の各氏に師事。

アルト 増田 弥生 Yayoi Masuda

東京芸術大学声楽科を松田トシ賞を得て卒業。学部在学中、故木村宏子氏に師事。ウィーン音大との交流留学生、明治安田生命クオリティオブライフ文化財団の奨学生としてウィーン音大リート・オラトリオ科に留学。エディット・マティスのもとで研鑽を積み帰国、東京芸大大学院を修了。新国立劇場オペラ研修所第4期修了後、文化庁派遣芸術家在学研修員として再度ウィーンに。日本音楽コンクール第1位、友愛ドイツ歌曲コンクール第1位。04年新国立劇場『ファルスタッフ』ページ夫人役にて本格的なオペラデビュー。その後も東京二期会にもオペラデビュー。小澤征爾音楽塾やサイトウ・キネン・フェスティバルではカバーやキャストとして参加したほか、様々なオペラに出演。新国立劇場『沈黙』おまつ役、東京二期会『パルジファル』花の乙女役にて好演。13年NHKニューイヤール・オペラ・コンサートにも出演。コンサートではオラトリオや『第九』のソリストとしても活躍の場を展開している。二期会会員。

テノール 市川 浩平 Kohei Ichikawa

東京藝術大学卒業(松田トシ賞)、同大学院オペラ科、二期会オペラ研修所修了(川崎静子賞、最優秀賞)。ミラノに留学。第86回日本音楽コンクールオペラ部門入選、第51回日伊声楽コンクール3位、第25回奏楽堂日本歌曲コンクール3位等多数入賞。オペラでは『アルチーナ』オロンテにて東京二期会デビュー後、宮本亜門演出『魔笛』にてタミーノで出演。日生劇場主催『コジ・ファン・トゥッテ』ではフェランドも演じる。またメサイア、第九等宗教曲でのソリストも務める。二期会会員。

バス 原田 光 Hikaru Harada

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻在学。オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『魔笛』パパゲーノ、『フィガロの結婚』フィガロ、アルマヴィーヴァ伯爵をハイライト形式で、宗教曲ではバッハ『ロ短調ミサ』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』、ハイドン『四季』『天地創造』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、デュリュフレ『レクイエム』等のソリストに出演。第5回水と緑のまち江戸川新進音楽家コンクール声楽部門入賞。第30回ブルクハルト国際音楽コンクール声楽部門第3位。声楽を吉田浩之氏に師事。

指揮(ラター) 渡部 智也 Tomoya Watanabe

会津若松市出身。国立音楽大学声楽科卒業、メディアアーツ尚美ディプロマコース修了、武蔵野音楽大学大学院修了。在学中より岸本力氏よりロシア音楽を学ぶ。ロシア国立チャイコフスキー記念モスクワ音楽院研究科にてロシア音楽を研修する。声楽を岩淵嘉瑩、岸本力、A・ヴァラシーラ、Y・ニキーチナの各氏に、指揮法を永井宏氏に師事。05年第3回チェコ音楽コンクール第2位、17年第2回ロシア声楽コンクール第1位。東京二期会にて二期会ロシア東欧オペラ研究会、二期会ロシア歌曲研究会会員として活動。ロシア歌曲・ロシアオペラアリアによるリサイタル(15年～毎年)、16年シヨスタコーヴィチ『反形式主義的ラヨーク』(オーケストラ編曲版)の他、シヨスタコーヴィチ『森の歌』など多くの合唱作品にバスソロにて出演。認定NPO法人おんがくの共同作業場代表。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。会津大学短期大学部社会福祉学科特別講師(表現)。音楽企画「マイスキューヴェーチェル」代表。

合唱団員募集

合唱音楽の巨峰 ベートーヴェン『ミサ・ソレムニス』

2022年12月11日[日]マチネ 新宿文化センター大ホール

指揮：寺本義明 独唱：東山桃子、依光ひなの、佐保佑弥、小河佑樹

◆練習

火曜日 5月31日から 18:30-21:00 雑司が谷地域文化創造館など 5/31 雑司が谷地域文化創造館第2練習室

水曜日 6月1日から 14:00-16:30 カンマーザール in 立川

土曜日 6月4日から 18:15-20:45 新宿、池袋など 6/4&18 新宿文化センターリハーサル室、11 東京芸術劇場中リハーサル室3

週末午前/夜 6月11日から ルネこだいら練習室1 6/11(土)、6/19(日)いずれも9:45-12:00

練習費：30,000円(6月から12月まで) コンサート制作基金：20,000円

◆お問合せ おんがくの共同作業場 <http://gmaweb.net/npo/> または TEL 042-522-3943

※コロナ感染予防対策のため、練習会場では手指消毒、検温、マスク着用をお願いし、必要に応じてオリジナルのシンガーシールドを使用します