

私の最高傑作であり最大の作品
心から出でて 願わくば 心に至らん

戦争が 身近にあった時代において
ベートーヴェン自らが残したメッセージは
今も我々に問いつづけている



■指揮
Yoshiaki Teramoto
寺本 義明

ベートーヴェン 荘厳ミサ

Missa solemnis

■管弦楽 Oratorio Sinfonica Japan
オラトリオ・シンフォニカ JAPAN

■合唱 Tokyo Oratorio Society
東京オラトリオ研究会

■合唱指揮 Hiroshi Gunji, Tomoya Watanabe
郡司博 渡部智也



■ソプラノ Haruyo Mikado
見角 悠代



■アルト Natsumi Akama
赤間 夏海



■テノール Yuya Saho
佐保 佑弥



■バス Yuki Ogawa
小河 佑樹

2022 **12/11** [日]

14:00 開場 14:30 開演
新宿文化センター大ホール
全席指定 S4500円・A3500円
学生・車椅子席 2000円

■主催 東京オラトリオ研究会

■共催・チケットお申し込み

おんがくの共同作業場 042-522-3943

<http://gmaweb.net/npo/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください

※駐車場はございませんので公共の交通機関をご利用ください

◆お客様にお知らせとお願い◆

- ・曲目・出演者は変更になる場合があります。
- ・体調にご不安のある方のご来場はご遠慮ください。
- ・入場時の体温チェック、手指消毒、マスク着用にご協力ください。
- ・開演前、休憩時間の際は、極力会話を避けるようお願いいたします。
- ・チケットの裏面に氏名、お電話番号をご記入ください。
- ・花束等のお届け物はお断りいたします。
- ・表記日時の演奏会を中止する場合以外、料金の払い戻しは致しません。

ベートーヴェン偉大さの証し『荘厳ミサ』

■指揮 寺本 義明 Yoshiaki Teramoto

京都市生まれ。9歳からフルートを始め、松原廣始、持田洋、アンドレアス・ブラウの各氏に師事。草津およびバーゼルにおけるオーレル・ニコレ氏のマスタークラスに参加。京都大学文学部哲学科卒業。日本管打楽器コンクール第1位、日本音楽コンクール第2位、神戸国際フルートコンクール第5位、シリクス国際フルートコンクール第3位。「寺本義明無伴奏フルートリサイタル」により名古屋市民芸術祭賞受賞。名古屋フィルハーモニー交響楽団フルート奏者（1989～2000）、東京都交響楽団首席フルート奏者（2000～21）。2012年、FONTEC からソロアルバム「牧神から吹いた風～ドビュッシーからブーレーズへ～」をリリース。2020年、音楽之友社から「ベートーヴェン フルートとピアノのための作品集」を刊行。指揮を湯浅勇治、田代俊文の両氏に師事。指揮者として、これまでに東京、名古屋、仙台、鹿児島などの各地でアマチュアオーケストラとの共演を重ねている。現在、東京音楽大学指揮研修生。東京オラトリオ研究会とは、2018年のヴェルディ『レクイエム』以来二度目の共演となる。

■ソプラノ 見角 悠代 Haruyo Mikado

つくば市出身。東京音楽大学大学院修士課程を首席で修了。日生劇場『後宮からの逃走』のブロンデ役でオペラデビュー。その後数々のオペラ公演に出演。日本初演オペラの難役を含め、確かなコロラトゥーラと高い演技力でいずれも高い評価を受けている。宗教曲等のソリストの他、オペレッタ・子供のためのコンサート・サロンコンサートなど全国各地で幅広く活躍。東日本大震災後に作曲家・伊藤康英氏が福島のパオロ・サンティのツィッターのつぶやきの言葉に次々と作曲した歌曲を初演。一連の歌曲を収録したCD「貝殻のうた」(<http://www.itomusic.com>)がさらに2021年には待望の日本歌曲アルバム「はるのうた」がリリースされた。2005年度公益財団法人ロームミュージックファンデーション音楽在外研究生。フォルテサロンコンサートソプラノリスト。二期会会員。

■アルト 赤間 夏海 Natsumi Akama

宮城県大郷町出身。宮城学院女子大学音楽科を経て、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。これまでに声楽を大山久美子、布田庸子、奥千歌子、中村優子、永井和子の各氏に師事。卒業演奏会、第85回読売新人演奏会、仙台市民会館ロビーコンサート「復刻の音色」シリーズ、仙台クラシックフェスティバルなどに出演。修士課程在学中にメンデルスゾーン『エアース』で東京藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。宮城学院女子大学音楽リゾンセンター認定演奏員。

■テノール 佐保 佑弥 Yuya Saho

大分県出身。5歳よりアンジェルス児童合唱団に所属し、指揮の飯倉貞子氏の音楽に触れ育つ。声楽は中学3年生当時にピアノを習っていた古野千鶴子氏の勧めをきっかけに習い始め、これまでに宮本修、吉田浩之の各氏に師事。現在は東京、大分を拠点に演奏活動中。メノッティ『アマールと夜の訪問者』カスパール王役、ヘンデル『メサイア』テノールソロを務める。東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻卒業。

■バス 小河 佑樹 Yuki Ogawa

埼玉県所沢市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。現在、同大学院音楽研究科器楽専攻古楽研究分野バロック声楽修士課程に在籍。声楽を山口由美子、甲斐栄次郎の各氏に、バロック声楽を野々下由香里氏に師事。大学1年次より東京藝術大学バウハカンタータクラブに所属し、教会カンタータ等でバスソリストを務める。また、2020年3月より演奏委員長（指揮者）を務めている。

■合唱 東京オラトリオ研究会

■管弦楽 オラトリオ・シンフォニカJAPAN

合唱団員募集

詳細及び参加お申し込みは

おんがくの共同作業場 <http://gmaweb.net/npo/>

◇ヘンデル：メサイア◇

アフガニスタンで凶弾に倒れた中村哲氏を継ぐ
<ペシャワール会>支援のためのベネフィットコンサート

2023年2月22日(水) 杉並公会堂大ホール

指揮: 渡部智也

独唱: 中江早希、加納悦子、中嶋克彦、清水勇磨

管弦楽: オラトリオ・シンフォニカ JAPAN

練習 木曜 18:30-21:00 新宿または池袋

金曜 10:00-12:00、18:30-21:00 カンマーザール in 立川

月曜 14:00-16:30 新宿文化センター会議室

◇2023年2月末から下記の練習をします

公演: 2023年9月10日(日) 新宿文化センター大ホール

デュリュフレ『レクイエム』

指揮: 右近大次郎/管弦楽: 音楽集団『新しい音楽生活』

パイプオルガンで歌う ドヴォルザーク『ミサ曲ニ長調』

指揮: 郡司博/オルガン: 高橋博子

◇モーツァルト◇

グレートミサ (ミサ曲ハ短調) & 戴冠ミサ

2023年6月18日(日) 新宿文化センター大ホール

指揮: 寺本義明(グレートミサ) & 郡司博(戴冠ミサ)

グレートミサ練習

土曜日 18:15-20:45 新宿または池袋 初回 12/17 は雑司が谷

火曜日 18:30-21:00 雑司が谷 12/20 より

水曜日 14:00-16:30 カンマーザール in 立川 12/21 より

戴冠ミサ練習

日曜日 10:00-12:00 カンマーザール in 立川 1/8 より

週末小平 土曜 or 日曜の 9:45-12:00 or 18:15-20:45 1/7 より

◇2023年6月末から マーラー『嘆きの歌』を練習します

公演: 2023年12月24日(日) ミューザ川崎シンフォニーホール

指揮: 井上喜惟/管弦楽: マーラー祝祭オーケストラ