

■ソプラノ 北見 エリナ

東京都出身。3月に東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。現在同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻1年在学。

■アルト 平野 葉月

東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻2年次在籍。第12回東京国際声楽コンクール大学生の部第2位(1位なし)、東京新聞賞受賞。第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール声楽部門大学生の部第2位。第92回横浜新人演奏会最高位市長賞受賞。宗教曲では、モーツァルト『レクイエム』、ヘンデル『メサイア』アルトソロを務める。アウトリーチでは、NPO 法人ワールドシップ主催インドネシアプロジェクト、同法人主催国内公演(広島・奈良)にソリストとして参加。手嶋眞佐子、石崎秀和の各氏に師事。

■テノール 野中 裕太

東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻に在学中。同大学学部卒業時に同声会賞、佐々木成子賞受賞。同大学音楽学部同声会新人演奏会出演。また東京藝術大学奏楽堂モーニングコンサート2023に出演予定。これまでに声楽を川口聖加、小山由美、菅英三子の各氏に師事。

■バス・アンサンブル指導 原田 光

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。オペラ、モーツァルト『魔笛』パペゲーノ、ドニゼッティ『愛の妙薬』バルコレ、宗教曲ではバッハ『マタイ受難曲』イエス、『ロ短調ミサ』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『戴冠ミサ』『レクイエム』、ハイドン『四季』『天地創造』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、ヴェルディ『レクイエム』、フォーレ『レクイエム』、デュリュフレ『レクイエム』等のソリストに出演。大学院在学中には奏楽堂にて藝大第九〜チャリティーコンサート vol.6〜にてバリトンソロで出演。第5回水と緑のまち江戸川新進音楽家コンクール声楽部門入賞。第30回ブルクハルト国際音楽コンクール声楽部門第3位。声楽を吉田浩之氏に師事。

■ピアノ 前田 奈央

東京藝術大学音楽学部作曲科卒。東京藝術大学院音楽研究科音楽文化学ソルフェージュ専攻修士課程修了。作曲を久行敏彦、渡辺俊哉、ピアノを羽石彩子、大田佳弘、居福健太郎、ソルフェージュを照屋正樹、藤田朗子、テシュネ・ローラン、伴奏法を三ッ石潤司の各氏に師事。JOC シティコンサート千葉、新潟、東京で自作曲を演奏する。2016年ピティナコンペティション連弾上級全国大会出場。学部在籍中から声楽伴奏者として演奏会や声楽コンクール等に多数出演、演奏会用の編曲も行なっている。東京音楽大学ソルフェージュ部会助手。

■ピアノ 小林 牧子

武蔵野音楽大学卒業。ピアノを水本雄三氏に師事。合唱団のピアニストを務め、チェンバロ、オルガン奏者としても活動している。スロバキアフィル、新日本フィル、東響、東フィル、都響、東京シティフィル、オラトリオ・シンフォニカ JAPAN、アンサンブル of トウキョウと共演、ソロではラフマニノフ作曲『ピアノコンチェルト第2番』、サン＝サーンス『交響曲第3番 オルガン付』のオルガン、バッハ『ブランデンブルク協奏曲第5番』のチェンバロを演奏。海外公演では、ベルリン、ケルン、ダブリン、ソウルで海外のオーケストラと共演。オリンパス八王子ホールにてベートーヴェン『合唱幻想曲』のピアノ独奏は好評を博した。また、J.フルネ、Z.コシュラー、チョン・ミョンフン、G.ベルティーニ、E.インバルなどの指揮者のピアノ伴奏を務めた。

■指揮 郡司 博

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。E.インバル、G.ベルティーニ、O.レナルド、G.シノーポリ、チョン・ミョンフンなど内外一級の指揮者と共演しプロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍。マーラー『千人の交響曲』、『復活』、ブルックナー『テ・デウム』、ヴェルディ『レクイエム』等いずれもその指導力は高く評価されている。またバッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。ザルツブルグ大聖堂より度々指揮者として招聘される等、海外での活動も多い。

■ソプラノ1 山田 英津子

桐朋学園大学及び同大学研究科修了。平成9年度文化庁国内芸術インターンシップ研修員。辻宥子、木村宏子、戸田敏子、カティア・ロロヴァ、武田陽子の各氏に師事。第11回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位入賞。第13回日本声楽コンクール第1位。奥田良三賞、日本 R. シュトラウス協会賞、東京都知事賞をあわせて受賞。ヘンデル『メサイア』をはじめとし、コンサートソリストとして数多く出演。オペラでは、ラヴェル『子供と魔法』の王女役、モーツァルト『フィガロの結婚』のスザンナ役、J. シュトラウス『こうもり』アデーレ役等に出演。横浜音楽文化協会会員、日本演奏連盟会員、二期会会員。

■ソプラノ2 東山 桃子

東京藝術大学音楽学部声楽科を首席で卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。学部在学中に安宅賞、卒業時に松田トシ賞・アカンサス音楽賞・同声会賞受賞。2019年度公益財団法人青山音楽財団奨励学生。2021年度武藤舞奨学金奨励学生。学生のためのコンクールに数多く入賞。バッハ『マタイ受難曲』、ヘンデル『メサイア』のソプラノソリストを務める。声楽を杉浦真理、村松玲子、大村博美、菅英三子の各氏に師事。サントリーホール オペラアカデミー第6期生。

■バス 玉山 彰彦

岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。J.S.バッハ『ミサ曲ロ短調』『ヨハネ受難曲』『マタイ受難曲』、教会カンタータなどの他、モーツァルト・フォーレ・デュリュフレ『レクイエム』、シュツツ『音楽による葬送』などのソリストを務める。オペラではプッチーニ『トスカ』アンジェロティ役、他にも FF6ピクセルリマスター版でラルスの歌唱を担当するなど活動は多岐にわたる。声楽を小原一穂、佐々木正利、渡辺健一、Nicola Rossi Giordano、Ildebrando D'Arcangelo、萩原潤の各氏に師事。洗足学園音楽大学演奏補助要員。

ブラームス『新愛の歌』を歌いませんか

公演 9月10日(日)夜 新宿文化センター大ホール

練習 カンマーザール in 立川(1F または 4F にて)

6月4日(日)13:30-15:30(4F)

7月23日(日)18:30-20:30(1F)

8月6日(日)13:30-15:30(4F)

8月27日(日)18:30-20:30(1F)

9月3日(日)13:30-15:30(4F)

9月9日(土)夜 新宿文化センター大ホール

指導・指揮 原田光

練習費用 5,000円/コンサート制作基金 3,000円

参加条件 各自で譜読み練習できること

おんがくの共同作業場 <http://gmaweb.net.npo/>