

**■指揮 郡司 博 Hiroshi Gunji**

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。E.インバル、G.ベルティエーニ、O.レナルド、G.シノーポリ、チョン・ミョンフンなど内外一級の指揮者と共演しプロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍。マーラー『千人の交響曲』、『復活』、ブルックナー『テ・デウム』、ヴェルディ『レクイエム』等いずれもその指導力は高く評価されている。またバッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。ザルツブルグ大聖堂より度々指揮者として招聘される等、海外での活動も多い。

**■ソプラノ 日野 祐希 Yuki Hino**

東京藝術大学声楽科を首席で卒業。三縄みどり、浜田理恵、佐々木典子の各氏に師事。『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル役、『サンドリヨン』ノエミ役、『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ役などでオペラに出演する他、『メサイア』『ロ短調ミサ』『第九』『子供の魔法の角笛』などのコンサートソリストを務める。現在藝大修士声楽専攻に在籍。バッハ・カンタータクラブ在籍。

**■アルト 伴野 公三子 Kumiko Banno**

東京藝術大学卒業及び同大学別科修了。藝大オペラ定期公演『フィガロの結婚』に花娘 II 役で出演。第73回全日本学生音楽コンクール東京本選入賞。第1回国際声楽コンクール東京歌曲部門第二位(最高位)及び東京新聞賞受賞。第1回とやま美歌コンクール聴衆賞。これまでに、人見共、佐々木典子、手嶋眞佐子に師事。現在、サントリーホール オペラ・アカデミーに在籍。

**■テノール 鳥尾 匠海 Takumi Torio**

東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。卒業時に同声会賞を受賞。新国立劇場オペラ研修所第22期修了後、劇団四季研究所第62期を経て現在に至る。第71回全日本学生音楽コンクール全国大会大学生の部にてテノールとして初の第一位。甲子園ボウル決勝(甲子園球場)等で国歌独唱。フィンランド大使館にてフィンランド語賛歌を独唱。新国立劇場オペラ研修所公演オペラ、イオランタにてオペラデビュー。Musical de Night に出演。様々なジャンルを飛び越えた活動をする新世代期待のクラシック系クロスオーバー歌手。

**■バリトン 原田 光 Hikaru Harada**

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。『魔笛』パパゲーノ、『愛の妙薬』ベルコーレ、宗教曲では『マイ受難曲』イエス、『ロ短調ミサ』、『メサイア』、『戴冠ミサ』、『四季』、『天地創造』、『ドイツ・レクイエム』、ヴェルディをはじめとして各『レクイエム』等のソリストを務める。大学院在学中には奏楽堂にて藝大第九にバリトンソロで出演。第5回水と緑のまち江戸川新進音楽家コンクール声楽部門入賞。第30回ブルクハルト国際音楽コンクール声楽部門第3位。声楽を吉田浩之氏に師事。

**■指揮 寺本 義明 Yoshiaki Teramoto**

9歳からフルートを始め、松原廣始、持田洋、アンドレアス・ブラウの各氏に師事。草津およびバーゼルにおけるオーレル・ニコレ氏のマスタークラスに参加。京都大学文学部哲学科卒業。日本管打楽器コンクールをはじめとする多くのコンクールにて入賞。「寺本義明無伴奏フルートリサイタル」により名古屋市民芸術祭賞受賞。名古屋フィルハーモニー交響楽団フルート奏者、東京都交響楽団首席フルート奏者を務めた。指揮を湯浅勇治、田代俊文の両氏に師事。指揮者としても各地でアマチュアオーケストラとの共演を重ねている。現在、東京音楽大学指揮研修生。

**■ソプラノ1 山田 英津子 Etsuko Yamada**

桐朋学園大学及び同大学研究科修了。平成9年度文化庁国内芸術インターンシップ研修員。辻有子、木村宏子、戸田敏子、カティア・ロロヴァ、武田陽子の各氏に師事。第11回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位入賞。第13回日本声楽コンクール第1位。奥田良三賞、日本 R. シェトラウス協会賞、東京都知事賞をあわせて受賞。ヘンデル『メサイア』をはじめとし、コンサートソリストとして数多く出演。オペラでは、ラヴェル『子供と魔法』の王女役、モーツァルト『フィガロの結婚』のスザンナ役、J. シェトラウス『こもり』アデーレ役等に出演。横浜音楽文化協会会員、日本演奏連盟会員、二期会会員。

**■ソプラノ2 東山 桃子 Momoko Toyama**

東京藝術大学音楽学部声楽科を首席で卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。学部在学中に安宅賞、卒業時に松田トシ賞・アカンサス音楽賞・同声会賞受賞。2019年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。2021年度武藤舞奨学金奨学生。学生のためのコンクールに数多く入賞。バッハ『マイ受難曲』、ヘンデル『メサイア』のソプラノソリストを務める。声楽を杉浦真理、村松玲子、大村博美、菅英三子の各氏に師事。サントリーホール オペラアカデミー第6期生。

**■テノール 西山 詩苑 Shion Nishiyama**

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程オペラ専攻修了。平成28年度公益財団法人青山財団奨学生。第74回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会入選。藝大オペラ『魔笛』タミーノ、モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』フェルランド、『後宮からの誘拐』ベルモンテを演じる。在学時より藝大メサイアをはじめ、藝大合唱定期演奏会『ミサ・ソレムニス』や地域で行われる第九ソリストを務める。他にもバッハ『マイ受難曲』の福音史家、『ロ短調ミサ』、モーツァルト『レクイエム』、『戴冠ミサ』、ハイドン『天地創造』、『四季』など多数のミサ曲やオラトリオにソリストとして出演し、好評を博す。

**■バス 玉山 彰彦 Akihiko Tamayama**

岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。J.S. バッハ『ミサ曲ロ短調』『ヨハネ受難曲』『マイ受難曲』、教会カンタータなどの他、モーツァルト・フォーレ・デュルフレ『レクイエム』、シュッツ『音楽による葬送』などのソリストを務める。オペラではブッチェーニ『トスカ』アンジェロツティ役、他にも FF6ピクセルリマスター版でラルスの歌唱を担当するなど活動は多岐にわたる。声楽を小原一穂、佐々木正利、渡辺健一、Nicola Rossi Giordano、Ildebrando D'Arcangelo、萩原潤の各氏に師事。洗足学園音楽大学演奏補助要員。



## マーラー『嘆きの歌』合唱団員募集

2023年12月24日(日) ミューザ川崎大ホール 指揮：井上喜惟 主催・管弦楽：マーラー祝祭オーケストラ

- 練習 火曜 雑司が谷 18:30-21:00、水曜 立川 14:00-16:30、土曜 新宿・池袋 18:15-20:45 ※スケジュールはホームページに掲載  
初回練習は 6/27(火)雑司が谷未来創造館第2練習室、6/28(水)カンマーザール in 立川、7/1(土)東京芸術劇場中リハーサル室 3
- 練習費用(楽譜代含む) 25,000円(初回15,000円にて分割可) 30歳以下半額
- 楽譜について これまで経験のある方も一律今回配布する楽譜をご使用ください。  
楽譜の準備があるため、必ず前もってお申し込みの上で参加ください。
- お申し込み e-mail: npo@gmaweb.net または おんがくの共同作業場のホームページから <http://gmaweb.net/npo/>